

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

La madre acudió eufórica, pero se quedó muda al llegar ante la puerta. La hermana comprobó que todo estuviera en orden, y sólo entonces hizo pasar a la madre. Gregorio había bajado la sábana más que de costumbre, de modo que formara abundantes pliegues y pareciera que estaba allí por casualidad. En esta ocasión no atisbó por debajo; renunció a ver a su madre, feliz de que por fin hubiese entrado en la habitación.

—Pasa, no se le ve —dijo la hermana, que seguramente llevaba a la madre de la mano.

Gregorio oyó a las dos frágiles mujeres mover el viejo y pesado baúl; la hermana, animosa como siempre, hacía la mayor parte del esfuerzo, sin hacer caso de las advertencias de la madre, que tenía miedo de que se fatigara excesivamente.

Al cabo de un cuarto de hora, la madre dijo que era mejor dejar el baúl donde estaba, en primer lugar porque era muy pesado y no acabarían antes del regreso del padre; además, estando en medio de la habitación el baúl le cortaría el paso a Gregorio; por último, tal vez a Gregorio no le agradara que se retirasen los muebles, sino todo lo contrario. La vista de las paredes desnudas la deprimía.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

#### PREGUNTAS

1. Franz Kafka y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *La metamorfosis* y la obra literaria de Kafka (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *La metamorfosis* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Anoche salí. Sobrevino súbitamente el deshielo y supe que el río había salido de madre, que todos los arroyos de Wahlheim corrían desbordados y que la inundación era completa en mi querido valle. Me dirigí a él cuando rayaba la media noche, y presencié un espectáculo aterrador. Desde la cumbre de una roca vi, a la claridad de la luna, revolverse los torrentes por los campos, por las praderas y entre los vallados, devorándolo y sumergiéndolo todo; vi desaparecer el valle; vi, en su lugar, un mar rugiente y espumoso, azotado por el sople de los huracanes. Después, profundas tinieblas; después, la luna, que aparecía de nuevo para arrojar una siniestra claridad sobre aquel soberbio e imponente cuadro. Las olas rodaban con estrépito...; venían a estrellarse a mis pies violentamente... Un extraño temblor y una tentación inexplicable se apoderaron de mí. Me encontraba allí con los brazos extendidos hacia el abismo, acariciando la idea de arrojarme en él.

Johann Wolfgang von Goethe, *Las desventuras del joven Werther*.

#### PREGUNTAS

1. Goethe y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las desventuras del joven Werther* y la obra literaria de Goethe (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las desventuras del joven Werther* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

En aquel momento un objeto lanzado a la ligera le pasó rozando y rodó por delante de él. Era una manzana; enseguida le arrojaron otra; Gregor se quedó inmóvil del susto; era inútil seguir corriendo, pues el padre estaba decidido a bombardearle. Se había vaciado el frutero del aparador en los bolsillos y lanzaba, sin molestarse siquiera en afinar la puntería, una manzana tras otra. Las manzanas rojas rodaban por el suelo como electrizadas y chocaban unas con otras. Una manzana con poco impulso le rozó a Gregor la espalda, pero resbaló sin herirle. Mas inmediatamente fue víctima de otra que se le incrustó materialmente en la espalda; Gregor intentó seguir arrastrándose, como si aquel súbito e intolerable dolor se le pudiera calmar moviéndose de sitio; pero se sintió como clavado al suelo y se estiró, perdiendo toda noción de lo que ocurría alrededor.

Franz Kafka, *La metamorfosis*.

#### PREGUNTAS

1. Franz Kafka y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *La metamorfosis* y la obra literaria de Kafka (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *La metamorfosis* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

ROMEO.- ¡Es suplicio y no favor! El cielo está aquí, donde vive Julieta; y todo gato, perro y ratoncillo, cualquier cosa por indigna que sea, vive aquí en el cielo y puede contemplarla; ¡pero Romeo, no! ¡Más felices que Romeo, más honrosa situación, mayor cortesanía alcanzan las moscas, que viven en la podredumbre! ¡Elas pueden posarse en el blanco prodigio de la mano de mi amada Julieta y robar la dicha inmortal de sus labios, constantemente ruborosos por el puro y virginal pudor, como si tuvieran por pecado sus recíprocos besos! ¡Pero Romeo no puede llegar a tanto! ¡Está proscrito! Las moscas pueden hacerlo, pero a él se le prohíbe, ¡porque ellas son libres, mas yo desterrado!... ¿Y aún dices que el destierro no es la muerte? ¿No tenías un activo veneno, un agudo cuchillo, un medio rápido de muerte, cualquiera que fuese, sino matarme con “desterrado”? ¡Desterrado!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

#### PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Romeo y Julieta* y la obra literaria de Shakespeare (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

Era raro mi estado de ánimo: en el bolsillo tenía en total veinte federicos de oro; me hallaba en tierra extraña, lejos de la propia, sin trabajo y sin medios de subsistencia, sin esperanza, sin posibilidades, y, sin embargo, no me sentía inquieto. Si no hubiera sido por Polina, me hubiera entregado sin más al interés cómico en el próximo desenlace y me hubiera reído a mandíbula batiente. Pero Polina me inquietaba; presentía que su suerte iba a decidirse, pero confieso que no era su suerte lo que me traía de cabeza. Yo quería penetrar en sus secretos. Yo deseaba que viniera a mí y me dijera: «Te quiero»; pero si eso no podía ser, si era una locura inconcebible, entonces... ¿qué cabía desear? ¿Acaso sabía yo mismo lo que quería? Me sentía despistado; sólo ambicionaba estar junto a ella, en su aureola, en su nimbo, siempre, toda la vida, eternamente. Fuera de eso no sabía nada. ¿Y acaso podía apartarme de ella?

F. M. Dostoyevski, *El jugador*.

#### PREGUNTAS

1. F. M. Dostoyevski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoyevski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

*Quarto de Julieta. Entra el Arma.*

AMA. —¡Señora! ¡Eh, señora! ¡Julieta! Duerme de firme, lo garantizo: ¡vamos, cordera! ¡Vamos, señora! ¡Qué vergüenza, dormilona! ¡Vamos, cariño, oye! ¡Señora! ¡Corazón! ¡Vamos, novia! ¿Cómo, ni palabra? Ahora quieres gastarlo a gusto; duerme para una semana; porque esta noche, te aseguro que el conde Paris sólo descansará quitándote el descanso; ¡Dios me perdone, pardiez y amén, qué bien duerme! Por fuerza tendré que despertarla. ¡Señora, señora, señora! Sí, deja que el conde Paris te pille en la cama, y buen susto te dará, a fe. ¿No será así? ¡Cómo, vestida y arreglada, y otra vez acostada! ¡Por fuerza tengo que despertarte! ¡Señora, señora, señora! ¡Ay, ay! ¡Socorro, socorro! ¡Mi señora está muerta! ¡Ay, maldito el día que nací! ¡Eh, dadme *agua-viva*! ¡Señor, señora!

*Entra la Señora Capuleto*

SEÑORA CAPULETO. —¿Qué ruido es este?

AMA. —¡Ah día lamentable!

SEÑORA CAPULETO. —¿Qué pasa?

AMA. —¡Mirad, mirad! ¡Oh negro día!

SEÑORA CAPULETO. — ¡Ay de mí, ay de mí! ¡Mi hija, mi única vida! Revive, abre los ojos, o moriré contigo. ¡Socorro, socorro! Pide ayuda.

*Entra Capuleto.*

CAPULETO. —Vamos, qué vergüenza, que salga Julieta: ha venido el novio.

AMA. — ¡Ha muerto, está muerta, ha muerto! ¡Ay qué día!

William Shakespeare, *Romeo y Julieta*.

#### PREGUNTAS

1. William Shakespeare y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Romeo y Julieta* y la obra literaria de William Shakespeare (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Romeo y Julieta* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN A

#### TEXTO

—¿Te acuerdas de esa canción que dice «Si un cuerpo coge a otro cuerpo, cuando van entre el centeno...»? Me gustaría...

—Es «Si un cuerpo encuentra a otro cuerpo, cuando van entre el centeno» —dijo Phoebe—. Y es un poema. Un poema de Robert Burns.

—Ya sé que es un poema de Robert Burns.

Tenía razón. Es «Si un cuerpo encuentra a otro cuerpo, cuando van entre el centeno», pero entonces no lo sabía.

—Creí que era «Si un cuerpo coge a otro cuerpo» —le dije—, pero, verás. Muchas veces me imagino que hay un montón de niños jugando en un campo de centeno. Miles de niños. Y están solos, quiero decir que no hay nadie mayor vigilándolos. Sólo yo. Estoy al borde de un precipicio y mi trabajo consiste en evitar que los niños caigan a él. En cuanto empiezan a correr sin mirar adónde van, yo salgo de donde esté y los cojo. Eso es lo que me gustaría hacer todo el tiempo. Vigilarlos. Yo sería el guardián entre el centeno. Te parecerá una tontería, pero es lo único que de verdad me gustaría hacer. Sé que es una locura.

J. D. Salinger, *El guardián entre el centeno*.

#### PREGUNTAS

1. J. D. Salinger y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El guardián entre el centeno* y la obra literaria de J. D. Salinger (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El guardián entre el centeno* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

18 de julio

Guillermo, sin el amor, ¿qué sería el mundo para nuestro corazón? Lo que una linterna mágica sin luz. Apenas se introduce la lamparilla, cuando las imágenes más variadas aparecen en el lienzo diáfano. Y aunque el amor no fuera otra cosa que fantasmas pasajeros, esto bastaría para labrar nuestra dicha cuando, deteniéndonos a contemplarlos como niños alegres, nos extasiamos con tan maravillosas ilusiones. Hoy no he podido ir a casa de Carlota; una visita inevitable lo ha impedido. ¿Qué hacer? He enviado a mi criado, sin más objeto que el de tener cerca de mí a alguno que la haya visto hoy. ¡Con cuánta impaciencia lo he esperado! ¡Con qué alegría he vuelto a verlo! Lo hubiera besado, a no ser el colmo de la locura.

Cuentan que la piedra de Bolonia, cuando se pone el sol, absorbe los rayos y puede luego alumbrar parte de la noche; en este caso se hallaba mi criado para mí. La idea de que los ojos de Carlota se habían fijado en su cara, en sus mejillas, en los botones de su casaca y en el cuello de su abrigo hacía todo esto tan sagrado y tan precioso para mí, que en aquel momento no hubiera yo dado mi sirviente por mil escudos.

J. W. Goethe, *Las penas del joven Werther*.

#### PREGUNTAS

1. Goethe y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las penas del joven Werther* y la obra literaria de Goethe (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las penas del joven Werther* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad. (puntuación máxima: 2 puntos).



- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

## OPCIÓN A

### TEXTO

#### CXIII LA FUENTE DE SANGRE

A veces me parece que fluyese mi sangre  
lo mismo que una fuente con rítmicos sollozos.  
Yo la escucho correr en un largo murmullo,  
mas en vano me tiento para encontrar la herida.

Por la ciudad, lo mismo que en un campo cerrado,  
camina, transformando adoquines en islas,  
apagando la sed de todas las criaturas,  
y tiñendo de rojo a la naturaleza.

Les he pedido a veces a los vinos capciosos  
que el terror que me mina por un día adormezcan;  
¡el vino aclara el ojo, y afina los oídos!

Un sueño olvidadizo busqué yo en el amor;  
¡mas éste es para mí sólo un colchón de agujas  
hecho para que beban estas crueles muchachas!

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

### PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la obra literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

Quando, por primera vez en mi vida, puse los pies en la sala, permanecí algún tiempo dudando antes de jugar. Además, la gente paralizaba mis movimientos. Pero aunque hubiese estado solo, habría ocurrido exactamente lo mismo. Creo que, en vez de jugar, quizá me habría salido enseguida. Lo confieso: el corazón me latía con violencia y no estaba tranquilo. Desde hacía tiempo estaba persuadido de que no saldría de Ruletemburgo sin una aventura, sin que algo radical y definitivo se mezclase fatalmente a mi destino. Así debe ser y así será.

Por ridícula que pueda parecer esa confianza en la ruleta, me parece todavía mucho más risible la opinión vulgar que estima absurdo el esperar algo del juego. ¿Es que es peor el juego que cualquier otro medio de procurarse dinero, el comercio, por ejemplo? Verdad es que de cien individuos uno solamente gana, pero... ¿qué importa eso?

En todo caso estaba decidido a observar primero y no acometer nada de importancia aquella noche. El resultado de esa primera sesión no podía ser más que fortuito e insignificante. Tal era mi convicción en aquellos momentos.

F. M. Dostoievski, *El jugador*.

#### PREGUNTAS

1. Fiodor Dostoievski y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El jugador* y la obra literaria de Dostoievski (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El jugador* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

## OPCIÓN A

### TEXTO

#### LA DESTRUCCIÓN

El demonio a mi lado acecha en tentaciones;  
como un aire impalpable lo siento en torno mío;  
lo respiro, lo siento quemando mis pulmones  
de un culpable deseo con que, en vano, porfío.

Toma a veces la forma, sabiendo que amo el arte,  
de la más seductora de todas las mujeres;  
con pretextos y antojos que no echo a mala parte  
acostumbra mis labios a nefandos placeres.

Cada vez más, me aleja de la dulce mirada  
de Dios, dejando mi alma jadeante, fatigada  
en medio de las negras llanuras del hastío.

Y pone ante mis ojos, llenos de confusiones,  
heridas entreabiertas, espantosas visiones...  
La destrucción preside este corazón mío.

Charles Baudelaire, *Las flores del mal*.

### PREGUNTAS

1. Charles Baudelaire y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *Las flores del mal* y la producción literaria de Baudelaire (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema de este soneto y relaciónelo con el resto de *Las flores del mal* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice los aspectos formales más relevantes del texto (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

- Instrucciones:**
- a) **Duración:** 1 hora, 30 minutos.
  - b) Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A y B.
  - c) Elija una de éstas: la opción A o la opción B.
  - d) La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado.

### OPCIÓN B

#### TEXTO

—En Elkton Hills no tuve ningún problema —le dije—. No me suspendieron ni nada de eso. Me fui porque quise... más o menos.

—Y, ¿puedo saber por qué quisiste?

—¿Por qué? Verá. Es una historia muy larga de contar. Y muy complicada.

No tenía ganas de explicarle lo que me había pasado. De todos modos no lo habría entendido. No encajaba con su mentalidad. Uno de los motivos principales por los que me fui de Elkton Hills fue porque aquel colegio estaba lleno de hipócritas. Eso es todo. Los había a patadas. El director, el señor Haas, era el tío más falso que he conocido en toda mi vida, diez veces peor que Thurmer. Los domingos, por ejemplo, se dedicaba a saludar a todos los padres que venían a visitar a los chicos. Se derretía con todos menos con los que tenían una pinta un poco rara. Había que ver cómo trataba a los padres de mi compañero de cuarto. Vamos, que si una madre era gorda o cursi, o si un padre llevaba zapatos blancos y negros, o un traje de esos con muchas hombreras, Haas les daba la mano a toda prisa, les echaba una sonrisita de conejo, y se largaba a hablar por lo menos media hora con los padres de otro chico. No aguanto ese tipo de cosas. Me sacan de quicio. Me deprimen tanto que me pongo enfermo. Odiaba Elkton Hills.

J.D.Salinger. *El guardián entre el centeno*.

#### PREGUNTAS

1. J. D. Salinger y su época (puntuación máxima: 2 puntos).
2. *El guardián entre el centeno* y la obra literaria de J. D. Salinger (puntuación máxima: 2 puntos).
3. Exponga el tema del fragmento y relaciónelo con el resto de *El guardián entre el centeno* (puntuación máxima: 2 puntos).
4. Analice las características formales del fragmento: su técnica narrativa y los recursos expresivos empleados (puntuación máxima: 2 puntos).
5. Exprese su valoración personal del texto y relaciónelo con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad (puntuación máxima: 2 puntos).

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN A**

**Criterios específicos** para la calificación de las preguntas:

**Pregunta 1.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

**Pregunta 2.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

**Pregunta 3.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

**Pregunta 4.** Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

**Pregunta 5.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

**Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.**  
En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y la claridad.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).

**CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN**

**OPCIÓN B**

**Criterios específicos** para la calificación de las preguntas:

**Pregunta 1.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el autor del fragmento: 1 punto. La exposición sobre la época de dicho autor y sobre el movimiento literario en el que se encuadra: 1 punto.

**Pregunta 2.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La exposición sobre el conjunto de la obra literaria del autor: 1 punto. La exposición sobre la obra a la que pertenece el fragmento propuesto: 1 punto.

**Pregunta 3.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La detección y la exposición del tema principal del fragmento: 1 punto. La relación de dicho tema con el de la obra a la que pertenece el fragmento: 1 punto.

**Pregunta 4.** Se calificará con un máximo de 2 puntos la exposición que, sobre los caracteres formales, explique las funciones que los rasgos detectados cumplen dentro del fragmento propuesto.

**Pregunta 5.** Se calificará con un máximo de 2 puntos. La valoración personal y razonada sobre el contenido y la expresión del fragmento: 1 punto. La relación que se establezca, de forma razonada, con otras manifestaciones artísticas y temas de actualidad: 1 punto.

**Se valorarán en su conjunto el contenido de las respuestas y la expresión de las mismas.**  
En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.).
- b) La precisión y la claridad.
- c) El orden y la coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones propuestas, etc.).
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.).